


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	3-4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность: Эстрадное пение
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ____ от ____ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Павлов Сергей Александрович	Преподаватель
Ильин Кирилл Николаевич	Преподаватель
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин
«17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цель:


- научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

Задачи:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
- изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь	создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
знать	особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.


1.2. Место ПМ в структуре ППСЗ

Программа ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) в части освоения вида профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей)

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальное количество часов, отведенное на освоение дисциплин ПМ.03 – 316 часов, в том числе:


максимальной учебной нагрузки обучающегося – 316 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов;
в том числе лекции – 24 часа,
практические занятия – 188 часов,
самостоятельной работы обучающегося – 104 часа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы


2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.	211	142	142	-	69	-	-	-
	МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	105	70	46	-	35	-	-	-
	Производственная практика							-	36
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	316	212	-	-	104	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1				
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		*		
Тема 1.1. Инструментовка и аранжировка	Содержание		**	
	5 семестр	16	**	***
	1. 2-хголосие.	4	1	Устный опрос
	2. 3-хголосие.	6	1	Устный опрос
	3. 4-хголосие.	6	1	Устный опрос
	Лекции	-	**	***
	Практические занятия	16	**	***
	6 семестр	38	**	***
	1. Полифоническое 3-хголосие и бас.	4	1, 2	Устный опрос
	2. Гомофонное 5-тиголосие (3 варианта).	4	1, 2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Написание саксофоновых «хорусов».	4	1, 2	Устный опрос
	4.	Медные – группа труб и тромбонов.	4	1, 2	Устный опрос
	5.	Оркестровое тутти.	4	1, 2	Устный опрос
		Контрольная работа.			
	Лекции		-	**	***
	Практические занятия		20	**	***
	7 семестр		16	**	***
	1.	Форма джазовой композиции-аранжировки.	4	1, 2	Устный опрос
	2.	Жанры джазовой композиции-аранжировки.	4	1, 2	Устный опрос
	3.	Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или солирующего инструмента с оркестром.	8	1, 2	Устный опрос
	Лекции		-	**	***
	Практические занятия		16	**	***
	8 семестр		18	**	***
	1.	Аранжировка для смешанных составов – от трио до нонета.	12	2	Устный опрос
	2.	Аранжировка для вокального ансамбля – от дуэта и трио до хора.	12	2	Устный опрос
	3.	Нетипичные составы ансамблей и оркестров.	10	2	Устный опрос
	4.	Контрольная работа.	2	3	Устный опрос
	Лекции		-	**	***
	Практические занятия		36	**	***
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.1		44	**	***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки, - выполнение инструментовки, - подготовка к дифференцированному зачёту.	*	**	***
Тема 1.2. Компьютерная аранжировка	Содержание	*	**	***
	6 семестр	20	**	***
	1. Освоение конфигурации музыкального компьютера.	3	1, 2	Устный опрос
	2. Физические основы музыкального звука.	3	1, 2	Устный опрос
	3. Архитектурная акустика. Теоретические основы звукозаписи.	4	1, 2	Устный опрос
	4. Теория записи, обработки и воспроизведения цифрового звука.	5	1, 2	Устный опрос
	5. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов.	5	1, 2	Устный опрос
	Лекции	-	**	***
	Практические занятия	20	**	***
	7 семестр	16	**	***
	1. Основные возможности работы со звуком OS Windows.	3	1, 2	Устный опрос
	2. История музыкальных инструментов.	3	1, 2	Устный опрос
	3. Теоретические основы классической композиции и аранжировки и их компьютерного преломления.	3	1, 2	Устный опрос
	4. Изучение секвенсора Sakewalk.	3	1, 2	Устный опрос
	5. Музыкальные конструкторы.	4	1, 2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				опрос
	Дифференцированный зачёт.			
Лекции		-	**	***
Практические занятия		16	**	***
8 семестр		18	**	***
1.	Программные автоаранжировщики.	2	1, 2	Устный опрос
2.	Первые шаги в компьютерной аранжировке.	2	1, 2	Устный опрос
3.	Аранжировка для струнных инструментов в GM.	1	2, 3	Устный опрос
4.	Аранжировка для деревянных духовых инструментов в GM.	1	2, 3	Устный опрос
5.	Аранжировка для медных духовых инструментов в GM.	1	2, 3	Устный опрос
6.	Аранжировка для малого оркестра в GM.	1	2, 3	Устный опрос
7.	Аранжировка современной музыки.	1	2, 3	Устный опрос
8.	Введение в компьютерную студию звукозаписи.	1	2, 3	Устный опрос
9.	Запись звука из MIDI-файлов.	1	2, 3	Устный опрос
10.	Обработка звука.	2	2, 3	Устный опрос
11.	Мастеринг.	1	2, 3	Устный опрос
12.	Освоение основные приемы и способы графического отображения нотного текста в компьютерных программах.	1	2, 3	Устный опрос
13.	Основные приемы и способы работы с нотным текстом	2	2, 3	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	на примере программы Sibelius.			опрос
14.	Изучение основных способов поиска музыкальной информации в Интернете.	1	2, 3	Устный опрос
Лекции		-	**	***
Практические занятия		18	**	***
Самостоятельная работа при изучении темы 1.2		25	**	***
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки.			**	***
Раздел 2				
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.				
Тема 2.1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом				
Содержание			**	
5 семестр		16	**	***
Вокальный ансамбль как творческий коллектив		*	**	***
1.	<i>Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.</i> Знакомство с разделами и кратким содержанием тем курса. Ознакомление с принципами самостоятельной работы над разделами и практическим материалом. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	1	0,5	Устный опрос
2.	<i>Вокальный ансамбль, общее понятие.</i> Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и	1	0,5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		«искусство» ансамблевого пения. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.			
	3.	<i>Цели и задачи коллективного вокального творчества.</i> Творческий коллектив как вокальная организация. Организация вокального ансамбля. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.	1	1	Устный опрос
	4.	<i>Голосовой аппарат и его функции.</i> Голосовой аппарат как система голосообразования. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования).	1	0,5	Устный опрос
	5.	<i>Работа с детским ансамблем.</i> Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.	2	1	Устный опрос
	6.	<i>Подготовительная работа над произведением.</i> Составление плана работы над партитурой. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения. План репетиционной работы с вокальным ансамблем.	1	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	7.	<i>Роль руководителя.</i> Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе. Работа с родителями и руководством организации.	2	1	Устный опрос
	Элементы ансамблевой звучности		*	**	***
	8.	<i>Характеристика элементов ансамблевой звучности.</i> Характеристика типов и видов ансамблей. Интонирование в мажорной и минорной гамме. Интонирование в аккорде. Работа произведениями без сопровождения, под фонограмму и с инструментальным сопровождением.	2	1	Устный опрос
	9.	<i>Строй в ансамбле.</i> Равномерно-темперированный и зонный строй. Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого интонирования – система целенаправленных занятий.	2	0,5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


10.	<i>Ритм в ансамбле.</i> Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.	2	1	Устный опрос
	Контрольный опрос.	1		
Лекции		10	**	***
Практические занятия Разучивание детских считалок, вокальных упражнений. Прослушивание детских вокальных коллективов. Анализ вокального звука детских коллективов. Составление плана репетиционного процесса. Интонационно-ритмические упражнения. Артикуляционные упражнения.		6	**	Устный опрос
6 семестр		20		
1.	<i>Динамический ансамбль.</i> Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.	1	1	Устный опрос
2.	<i>Тембровый ансамбль.</i> Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения.	2	1	Устный опрос
3.	<i>Тесситурный ансамбль.</i> Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений. Влияние	1	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		сценического волнения на тесситурный ансамбль.			
4.	<i>Приёмы звуковедения.</i> Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато».		1	1	Устный опрос
5.	<i>Соотношение музыкальной и литературной речи.</i> Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях. Интерпретация художественного образа.		1	1	Устный опрос
6.	<i>Орфоэпия в пении.</i> Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.		2	1	Устный опрос
Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля			*	**	***
7.	<i>Анализ произведения.</i> Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения. Творческий подход к поэтическому тексту. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.		2	1	Устный опрос
8.	<i>Вокальная аранжировка.</i> Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура, выбор удобной		2	1	Устный опрос
Работа над произведением в ансамбле			*	**	***
9.	<i>Разучивание произведения ансамблем.</i> Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).		4	1	Устный опрос
10.	<i>Способы работы над произведением.</i> Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Исполнение произведения без дирижера.		4	1	Устный опрос
	Дифференцированный зачёт.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции	10	**	***
	Практические занятия Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения. Формирование единой певческой манеры. Провести работу над орфоэпией музыкального произведения. Анализ технических и исполнительских трудностей, пути их преодоления. Аранжировка для вокального ансамбля. Приемы преодоления вокально-технических трудностей. Технический разбор произведения. Реализация художественного образа музыкального произведения. Подбор аккомпанемента вокальному ансамблю. Привести варианты исполнения произведения с дирижером и без него.	10	**	Устный опрос
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.1	18	**	***
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подбор инструментального сопровождения, - подготовка к письменному опросу, - подготовка к дифференцированному зачёту.	*	**	***
Тема 2.2. Постановка концертных номеров	Содержание	*	**	***
	7 семестр	16	**	***
1.	<i>Номер – основа технологии постановки концертно-зрелищных программ.</i>	0,5	0,5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Номер - как завершенная композиция, свойства, структура, звенья, нагрузка звеньев. Эстрадный концерт – представление, спектакль. Взаимодействие с залом.			
2.	<i>Действенный анализ текста песни.</i> Понятие «текст» и способы интерпретации. Сверхзадача – глубокое проникновение в духовный мир автора песни, что рождает творческое воображение артиста.	0,5	1	Устный опрос
3.	<i>Работа над образом.</i> Актерская интерпретация. Характерность.	1	1	Устный опрос
4.	<i>Пластическая выразительность.</i> Выразительность в пластике – одна из составляющих процесса художественного творчества эстрадного певца. Содержательность телесной и чувственно-эмоциональной выразительности. Контрольный опрос.	1	1	Устный опрос
Лекции		3	**	***
Практические занятия Подбор песенного репертуара. Анализ пластической выразительности на примере известных мастеров вокальной эстрады.		13	**	Устный опрос
8 семестр		18	**	***
1.	<i>Основные структурные образующие элементы пластической выразительности эстрадного певца.</i> <i>Пантомима как один из элементов пластической выразительности эстрадного певца. Элементы спортивной техники в структуре пластической выразительности.</i> Танец, пантомима, акробатика, гимнастика. И.Шереметьева «Ганец на эстраде». Убедительное	3	1,5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	зрелищное воплощение. Умение певца слышать образный язык музыки. Спортивный трюк - не самоцель, а воплощение художественного образа.			
2.	<i>Особенности пластической выразительности в различных поджанровых группах вокально-эстрадного номера. Проблема формирования пластической культуры эстрадного вокалиста.</i> Создание песни-сценки. Метафора и аллегория. Средство выразительной статики: жест, поза, мимика. Возникновение Антихудожественного элемента как символ моды. Особое требование – глубокое осмысление особенностей и драматургии музыкального произведения.	2	1	Устный опрос
3.	<i>Значение хореографии как одного из основных средств воспитания пластической культуры.</i> Процесс формирования пластической культуры средствами хореографии: классический и народно-характерный танец, историко-бытовой и эстрадный танец. Необходимо освоение навыков современного танца в сочетании с музыкальной композицией, что помогает исполнителю в постановке пластического рисунка эстрадно-вокального номера.	1	1	Устный опрос
4.	<i>Современный сценический танец и музыкально-сценическая миниатюра в структуре пластической выразительности. Основы сценического движения в системе формирования пластической культуры эстрадного певца.</i> Определение и осознание границ, за которыми новый стиль движения перестает быть фактором пластической культуры. И. Коха «Основы сценического движения». Общее понимание специфической	3	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	исполнительской нагрузки певца, единство вокала, движения, дыхания, памяти, вокально-двигательной координации.			
5.	<i>Ритмопластика.</i> Формирование пластической культуры. А.И. Буренина «Программа по ритмопластике». Упражнения системы Эмиля Жака-Далькроза.	1	2	Устный опрос
6.	<i>Формирования правильного дыхания.</i> Е.И. Лукьянова «Дыхание в хореографии». Решение проблемы правильного дыхания в танцевальных элементах эстрадно-вокального номера.	2	1	Устный опрос
7.	<i>Пластическая культура в художественной структуре эстрадно-вокального номера.</i> Основные принципы и закономерности построения эстрадно-вокального номера в учебном и постановочном процессе. Вокалист и режиссёр становятся со-постановщиками, соавторами концертного номера.	1	1	Устный опрос
8.	<i>Импровизация как отправной момент создания пластического рисунка эстрадно-вокального номера.</i> Танец как основа воплощения пластической партитуры произведения. Слияние ритмического и музыкального рисунка. Импровизация пластического рисунка приучает к «мелодическому» мышлению и самостоятельной работе над решением пластического рисунка.	1	1	Устный опрос
9.	<i>Художественный образ музыки в пластике.</i> Первое – основа в драматургии. «Чувствовать и видеть» сюжет, движение, поза и жест. Второе – эмоциональное ощущение, не прибегая к помощи слов. Пауза – кульминация воплощения художественного	2	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	образа.			
10.	<p><i>Создание пластического рисунка эстрадно-вокального номера.</i></p> <p>Важно владеть танцевальной техникой и лексикой на базе эмоционально-психологических и физических возможностей исполнителя. Важное условие – способность артиста к импровизации, наличие актерских способностей. Работать в том репертуаре, в котором работает исполнитель. Изучение структуры и песенно-танцевального материала. Определение начала, кульминации и окончания партитуры как в музыкально-поэтическом, так и в пластическом контексте.</p> <p>Контрольный опрос.</p>	2	2	Устный опрос
Лекции		10	**	***
Практические занятия		8	**	***
<p>Рассмотреть образный язык выбранного произведения.</p> <p>Изучить основные элементы пластических решений музыкальной композиции по выбору.</p> <p>Создание сценария пластического воплощения музыкального произведения по выбору.</p> <p>Изучить структуру пластики, дикции и распределение кульминационной нагрузки выбранного произведения.</p> <p>Составить план соотношения дыхания и пластики в выбранном произведении.</p> <p>Определить несколько вариантов решения драматургии, эмоционального воплощения и пластической паузы в выбранном произведении.</p> <p>Составление исполнительского плана воплощения музыкального произведения.</p>				
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2.		17	**	***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подготовка к контрольной работе, - подготовка к дифференцированному зачёту.	*	**	***
Производственная практика Виды работ: организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей, выступления на различных концертных площадках, посещение концертов.	36	**	***
Экзамен по модулю (квалификационный)	*	**	***
Всего	316	**	***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность имеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

- № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульта, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)

- № 12 - Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2 шт.), зеркала. Шкаф. Концертные платья.

- № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- № 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

- **Основные источники:**

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197083>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-9270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190346>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>. — Режим доступа: для авториз. пользователей..

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-44111-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

• Основные источники:


1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240218>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Дополнительные источники:

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6468-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151847>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение очной формы обучения / Н. Г. Кирдянова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 329 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5252>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

электронный.

5. [SMARTImagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) : научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ. 03 проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.


Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение V-VI семестров. Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках; Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Обучение по междисциплинарному курсу обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), систематически занимающимися научно-методической и научной деятельностью. Доля преподавателей, имеющих высшее

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Не реже 1 раза в 3 года преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
Тема 1.1. Инструментовка и аранжировка	- Проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки, - выполнение инструментовки, - подготовка к дифференцированному зачёту.	44	Устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 1.2. Компьютерная аранжировка	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки.	25	Устный опрос
Раздел 2. МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.			
Тема 2.1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подбор инструментального сопровождения, - подготовка к письменному опросу, - подготовка к дифференцированному зачёту.	18	Устный опрос
Тема 2.2. Постановка концертных номеров.	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подготовка к контрольной работе, - подготовка к дифференцированному зачёту.	17	Устный опрос


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


и качество.	способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Понимание общих целей при работе с коллективом, применение управленческих навыков, использование конструктивных способов руководства, установление контактов, проявление коммуникативности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, основами концертной деятельности. Умение грамотно планировать и анализировать результаты собственной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Правильное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	выбор выразительных средств интерпретации произведений	самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Применение в практической работе знаний и методик по руководству эстрадно-джазовым коллективом, владение методологией организации его деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.

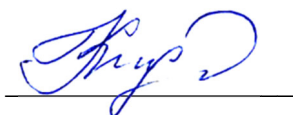
Разработчики _____



преподаватель Павлов С.А.



преподаватель Ильин К.Н.



преподаватель Кирдянова Н.Г.

